

BXL
E

DERNIERS JOURS

This is what you came for

THE BARRA MOVEMENT (ft. Els Dietvorst)

Expo/Encounter
28.04

18.09.2022

CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART | hall
Place Sainte-Catherine
44 Sint-Katelijnplein
Bruxelles 1000 Brussels
www.centrale.brussels
#centralebrussels

5 min
Bourse/Beurs

Bozar BAP City Park
Vlaanderen
be.brussels
visit.brussels
VILLE DE BRUXELLES
STAD BRUSSELS
CITY OF BRUSSELS

Une initiative de l'Échevin de la Culture, du Tourisme et des Grands Événements de la Ville de Bruxelles
Photographie © Flor Maeson



COURTESY GALERIE DE LA BANDE DESSINÉE

Cossu, mini-série pour Métal Hurlant.

Les noirs lumineux d'Antonio Cossu

L'auteur des Histoires alarmantes et du Marchand d'idées vit sa première expo-vente, consacrée à son travail pour Spirou et Métal Hurlant.



★★★ **Antonio Cossu, "de Métal Hurlant à Spirou"** Expo-vente BD OÙ Galerie de la Bande dessinée, chaussée de Wavre 237, 1050 Bruxelles www.comicartfactory.com Quand Jusqu'au 24 septembre, du jeudi au samedi de 13 à 19h ou sur rdv.

La première exposition-vente solo d'Antonio Cossu, auteur d'origine italienne qui vient de fêter ses 70 ans, est consacrée à ses années Spirou et Métal Hurlant, fin des années 70 et début des années 80, sa période la plus prolifique. "Je suis de la génération des Berthet, Andreas, Schuiten, tous sortis de Saint-Luc... J'avais la chance, à Spirou, d'avoir un rédacteur en chef, Alain De Kuyssche, qui voulait diversifier son lectorat, avec des BD s'adressant aux ados et aux jeunes adultes. Mes Histoires alarmantes allaient dans ce sens. Mais Alain a été remplacé et Dupuis est revenu à ses fondamentaux: la BD familiale. Et Glénat fit pareil, la science-fiction devant laisser place à l'Histoire."

Le premier à croire en Cossu fut Michel Deligne qui avait vu en l'étudiant de Saint-Luc un surdoué, inclassable donc compliqué à vendre pour les grandes maisons d'édition. "J'ai quand même eu trois albums publiés, et chez Dupuis, et chez Glénat."

Une vie d'enseignant

Laissé sur le carreau en ce milieu d'années 80 plus lisse moins révolté qu'auparavant, Cossu va devenir professeur à l'Académie de Tournai; il restera 35 ans à son poste, faisant notamment découvrir cette section aux éditeurs de Casterman qui ignoraient l'existence d'un tel enseignement dans "leur" ville. Fourquemin ou Vanyda seront parmi ses élèves. "Je pense avoir autant appris des jeunes que je ne leur ai appris les ficelles du métier." Enseignant, il réalisera des BD de commandes, éducatives ou caritatives, consacrées aux jeunes migrants ou à la vie de saint Amand (celui de Saint-Amand-les-Eaux) qui recevra plusieurs prix ecuméniques.

Retraité en 2017, Cossu s'est replongé dans la BD, travaillant pour les Comites, association d'Italiens de l'étranger. "Pour les 75 ans de la catastrophe du Bois du Cazier, ils m'ont demandé de réaliser une BD sur l'immigration italienne. Ensuite, André Taymans, à la tête de sa nouvelle maison d'édition, Les éditions du tiroir, a édité une histoire qui était dans mes tiroirs. Et je travaille sur la 2^e partie de Marilyn's Blues."

Au travers des planches choisies au sein de l'atelier de Cossu, son dessin de jeunesse montre sa colère envers la société en cette fin des années 70. "Au fil du temps, notamment au contact des élèves, j'ai fini par la jouer, la colère. Mon dessin actuel est plus apaisé. La ligne l'emporte sur l'ombre."

Pour Cossu, le noir, c'est ce qui manque de lumière. "Or, je veux que la lumière ressorte. Donc plus le noir est intense, plus les espaces sont lumineux."

Jean Bernard

The Circus! We Are!

musée **Félicien Rops** NAMUR

13/05 ▶
25/09/2022
12, rue Fumal • 5000 Namur

PROVINCE de NAMUR
Musées & Patrimoine

Au cœur de votre culture

www.museerops.be amis [ROPS] FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES La 1ère La Libre