



Les Freak Brothers en pleine action.

GILBERT SHELTON

Gilbert Shelton, vénérable Freak Brother à Bruxelles

Bande dessinée Pionnier de la BD underground avec Robert Crumb, l'Américain est à l'honneur d'une expo.

Entretien Alain Lorfèvre

Comptant avec Robert Crumb parmi les pionniers de la bande dessinée underground américaine, Gilbert Shelton est passé à Bruxelles pour l'inauguration de l'exposition-vente que lui consacre la Comic Art Factory. Toujours prêt à rire à l'évocation d'un bon souvenir, le regard pétillant, le vénérable auteur de bientôt 78 ans nous a confié quelques souvenirs.

Les rencontres avec Crumb, Kurtzman, Gilliam

Il y a tout juste cinquante ans, en mai 1968, Gilbert Shelton créait ses trois personnages emblématiques, les Fabulous Furry Freak Brothers, trois pieds nickelés, version éthylique et enfumée des Trois Stooges. Trois mois plus tôt, Robert Crumb avait publié le premier numéro de "Zap Comix", revue-culte de la contre-culture. Shelton y collabore dès le mois décembre suivant.

Né à Houston, au Texas, en 1940, Gilbert Shelton fit ses premières armes dans la BD alternative – terme qu'il préfère à "underground", "parce que nous n'avons jamais été clandestins comme des journaux pendant la guerre" – en 1961 en créant "Wonder Wart-Hog", un super-phacochère réactionnaire et brutal, parodie de super-héros.

"Je n'ai jamais été fan des super-héros. Je préférais "Dick Tracy", qui était plus drôle, violent et bizarre, ou l'humour d'Al Capp, qui était assez audacieux pour un comic strip paraissant dans les journaux. En 1952, quand j'avais douze ans, Harvey Kurtzman a lancé sa revue satirique "MAD"."

Dans les lycées et les universités américains, à l'époque, on encourage les étudiants à publier leur propre revue. "J'étais rédacteur en chef de la revue de mon lycée. A la même période, Terry Gilliam, le futur Monty Python, faisait de même à Los Angeles. Nous échangeons nos revues par correspondance." Plus tard, Kurtzman, Crumb et

Gilliam feront leurs débuts professionnels dans la revue "Help!", lancée par Kurtzman.

La naissance des Freak Brothers

Les trois Freak Brothers font leur apparition en mai 68 dans une revue gauchiste, "The Rag", publiée à Austin. Ils sont créés à l'origine pour promouvoir un court métrage intitulé "The Texas Hippias March on the Capitol". Dans un style caricatural, Shelton a imaginé Freewheelin' Franklin Freek, dégaine de cow-boy et joint aux lèvres, Phineas Phreak, intello hirsute, et Fat Freddy Freekowsky, amateur de bières. Le succès des Freak Brothers ne se démentira jamais, jusqu'à être encore publiés dans le Psikopat, en France, où Gilbert Shelton réside depuis 1984.

Français d'adoption

S'il y demeure, c'est parce que "les cartoonists y sont plus respectés. Dans l'esprit des Américains, les comic books sont toujours pour les enfants. On n'entend jamais l'expression neuvième art aux Etats-Unis". Plus respectés, donc plus libres, aussi, même si Shelton rappelle n'avoir lui-même jamais été inquiété aux Etats-Unis.

Mais Shelton n'a jamais franchi certaines barrières. Si la nudité est présente chez lui, le sexe n'est jamais explicite. La vulgarité parfois affirmée de ses personnages reste

bon enfant. "Je cherche avant tout à faire rire : je compose mes planches en partant de l'élément comique, qui n'est pas forcément la chute. Le but est toujours de faire rire et de trouver le bon rythme. C'est ma quête de base."

Ses planches, comme on peut le voir à la Comic Art Factory, sont des compositions méticu-

leuses, où la mécanique du rire repose sur des expressions croquignolesques, des délires verbaux et des péripéties burlesques. Encreur patenté, Shelton n'a pas son pareil pour créer des ambiances et des décors qui méritent que l'on s'y attarde.

→ Gilbert Shelton, *The Fabulous Furry Freak Brothers*, Exposition Vente à la Comic Art Factory jusqu'au 3 juin. Chaussée de Wavre 237, 1050 Bruxelles.

→ Version intégrale de cet entretien sur lalibre.be

"On n'entend jamais l'expression neuvième art aux Etats-Unis."

Gilbert Shelton